

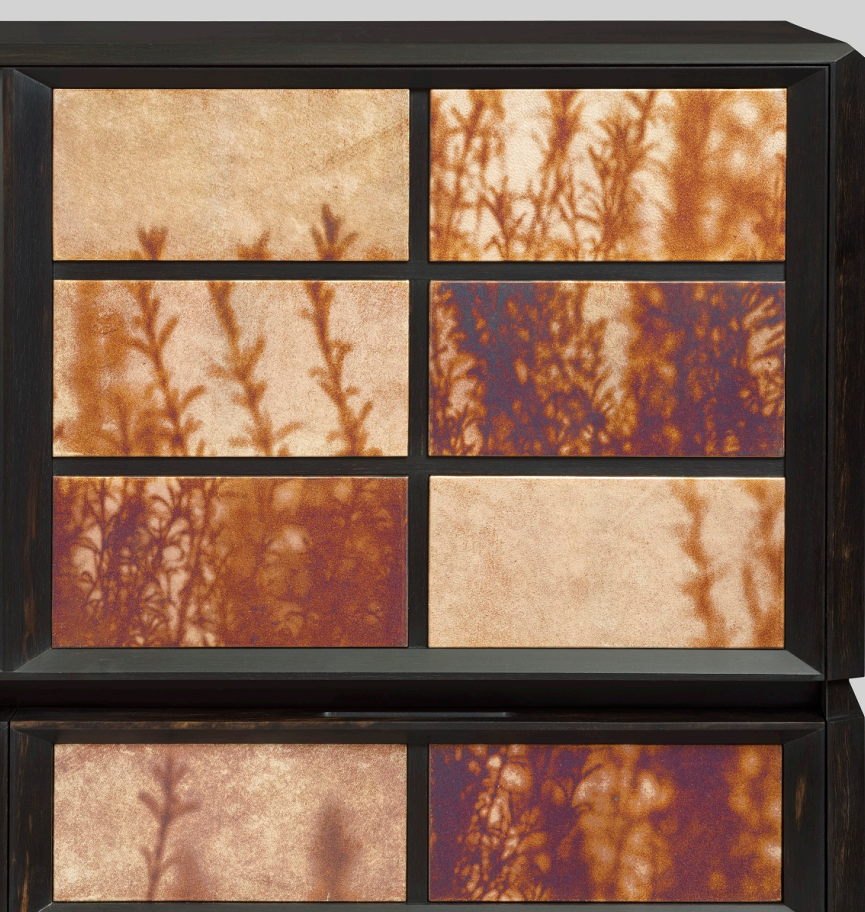


2024 © Nicolas Aubagnac

ORION "herborarium shadows" [EDITION LIMITEE 3]
cabinet

ébène du Gabon massif taillé à facette
médaillon en parchemin et feuille d'argent
oxydée
le corps central ouvre en abattant sur 3
tiroirs en partie basse
L = 125 cm P = 60 cm H = 60 cm

solid faceted Gaboon ebony
medallions in parchment and oxydated
silver leaf
upper flat part with adjustable shelves
3 drawers in the lower part
L = 49.20 in P = 15.75 in H = 43.30 in



Quand technologie, tradition et poésie dialoguent en harmonie...

"Pour ce meuble exceptionnel mêlant une structure en ébène massif sculpté avec des panneaux de parchemin gainé, j'ai voulu combiner le savoir faire unique de mes ébénistes avec un procédé innovant de sublimation d'image. J'avais réalisé en été, une série de photos d'ombres projetées de buissons de romarin sur le sol de la terrasse de ma maison, en Sicile. Je souhaitais partager ces belles images d'ombre et de lumière en l'intégrant de façon poétique dans une de mes créations. Grâce à ce procédé breveté et inédit d'oxydation contrôlée, j'ai pu révéler mes images sur des panneaux de parchemin revêtus de feuille d'argent oxydées et vernies, puis j'ai composé une mosaïque de ces photos pour orner les trois faces du cabinet. Le meuble s'est alors transformé en un « Herbolarium » imaginaire et précieux où la technologie, la tradition et la poésie dialoguent en harmonie."

When technology, tradition and poetry converse in harmony...

"With this exceptional piece of furniture combining a sculptured frame of solid ebony with sheathed parchment panels, it was my desire to combine the unique ability that my cabinet makers possess with an innovative procedure of imagery sublimation. This summer I took a series of photos of the shadows cast by the rosemary bushes on the patio of my house in Sicily. I wanted to share these beautiful pictures depicting shadow and light by integrating them poetically into one of my designs. Thanks to this patented and unpublished procedure of controlled oxidation, I was able to project my pictures onto parchment panels that had previously been covered in varnished oxidized silver leaf. I then created a mosaic using the photos to decorate all three sides of the cabinet. As a result, this piece of furniture became an imaginary and precious 'Herbarium' where technology, tradition and poetry simultaneously work together in harmony."