

Portrait de Nicolas Aubagnac par Cécile Strouk

C'est assez stupéfiant comme parfois l'œuvre ressemble à son artiste et l'artiste à son œuvre. Un jeu de miroir perpétuel où l'esprit, l'âme et le corps résonnent de part et d'autre dans une nécessité presque vitale de coexister.

À observer avec la plus grande attention Nicolas AUBAGNAC, nous sommes saisis par plusieurs impressions : la jeunesse d'un visage qui échappe au temps, l'érudition d'un être attaché au savoir, la délicatesse d'une gestuelle sensible à la grâce, le regard d'un artiste aguerri au Beau et l'exigence d'un homme qui ne laisse rien au hasard. À observer avec plus d'attention les créations de Nicolas AUBAGNAC, nous sommes frappés par la ressemblance. Les lignes, géométriques et harmonieuses, évoquent cette jeunesse intemporelle ; le style, antique et contemporain, reflète ce goût de la connaissance ; le geste, épuré et sensuel, traduit cette grâce innée ; les matériaux, rares et nobles, manifestent cette agilité à enchanter ; la finition, luxueuse et estampillée, exprime cette disposition pour le détail, ultime blason de la perfection.

Nicolas Aubagnac's portrait by Cécile Strouk

It's quite amazing how sometimes the work resembles its artist and the artist resembles his work. A perpetual mirror game where the spirit, the soul and the body resonate on both sides in an almost vital need to coexist.

To observe Nicolas AUBAGNAC with the greatest attention, we are struck by several impressions: the youth of a face that escapes time, the erudition of a being attached to knowledge, the delicacy of a gesture sensitive to grace, the look of an artist seasoned in Beauty and the requirement of a man who leaves nothing to chance. Looking more closely at the creations of Nicolas AUBAGNAC, we are struck by the resemblance. The lines, geometric and harmonious, evoke this timeless youth; the style, antique and contemporary, reflects this taste for knowledge; the gesture, refined and sensual, translates this innate grace; materials, rare and noble, demonstrate this agility to enchant; the finish, luxurious and stamped, expresses this disposition for detail, the ultimate coat of arms of perfection.

Architecte des lignes et de la matière, Nicolas AUBAGNAC fait corps avec ses créations depuis 25 ans dans l'écrin de son studio parisien et de sa demeure normande. Et c'est sans doute là, dans cette rencontre renouvelée à soi, que réside la puissance de sa signature.

Pour comprendre l'histoire de ce succès, remontons le fil du temps. Attiré par les belles choses depuis l'enfance, Nicolas AUBAGNAC tient déjà là son destin d'esthète. Encouragé par des parents qui croient au talent de leur fils, il intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts où il s'illustre. Son élan premier l'exhorte à créer des pièces uniques à partir d'objets de récupération qu'il expose avec succès à la Galerie du HAUT PAVÉ, Paris 5. À l'aune de ses 26 ans, Nicolas fonde son studio éponyme et lance une toute première collection de luminaires et de mobiliers.

Exigeant et singulier, son style attire l'attention d'un microcosme qui ne tarde pas à s'étendre lorsque HABITAT édite l'une de ses lampes en 1997. Accession vers un succès à large échelle qui le propulse deux ans plus tard sur le chemin d'Alexandre BIAGGI. En collaboration avec cet antiquaire de renom expert des années 1940, il crée une série de lampes qui s'imposent comme de véritables objets de collection. À l'occasion de la Biennale des Éditeurs de la Décoration, Nicolas révèle en 2001 une nouvelle facette de son talent en imaginant le décor de ses propres créations. Cette immersion dans la mise en scène, qui résonne avec son amour pour le théâtre et le chant, lui ouvre les portes de son premier chantier de décoration.

Architect of lines and materials, Nicolas AUBAGNAC has been one with his creations for 25 years in the setting of his Parisian studio and his Norman home. And it is undoubtedly there, in this renewed encounter with oneself, that the power of his signature resides.

To understand the story of this success, let's go back in time. Attracted by beautiful things since childhood, Nicolas AUBAGNAC already holds his destiny as an aesthete there. Encouraged by parents who believed in the talent of their son, he joined the National School of Applied Arts and Crafts where he distinguished himself. His first impetus urges him to create unique pieces from salvaged objects that he successfully exhibits at the Galerie du HAUT PAVÉ, Paris 5. At the yardstick of his 26th birthday, Nicolas founds his eponymous studio and launches a very first collection of lighting and furniture.

Demanding and singular, his style attracted the attention of a microcosm which soon spread when HABITAT produced one of its lamps in 1997. Accession to a large-scale success which propelled him two years later on the path of Alexandre BIAGGI. In collaboration with this renowned expert antique dealer of the 1940s, he created a series of lamps that stand out as real collector's items. On the occasion of the Biennale des Éditeurs de la Décoration, Nicolas revealed a new facet of his talent in 2001 by imagining the decor of his own creations. This immersion in staging, which resonates with his love for theater and singing, opens the doors to his first decoration project.

De 2002 à 2011, sa participation régulière au Pavillon des Arts et du Design dans le Parc des Tuileries l'intronise dans le monde confidentiel de la Haute Décoration, en plus d'attirer l'attention de prestigieuses maisons de luxe : entre Paris et Hong-Kong, CHAUMET, SAINT-LAURENT et DIOR émaillent leurs salons de ses pièces de mobilier. Le succès appelant le succès, la maison DELISLE, la cristallerie BACCARAT et le ferronnier d'art POUENAT éditent tour à tour ses créations. Certaines vont jusqu'à atteindre une cote remarquée lors d'une vente exceptionnelle chez Christie's Londres en 2014

Figurant parmi les grands créateurs français de mobiliers et de luminaires, la réputation de Nicolas traverse dès lors l'Atlantique. En 2017, deux galeries de référence à New-York, Maison GÉRARD et TWENTY FIRST Gallery, choisissent de l'exposer. Pour l'année de ses 20 ans, il organise une rétrospective applaudie à la galerie Pierre Alain CHALLIER, Paris 3, où il fait résonner ses créations avec des œuvres d'art contemporain. Cet événement charnière est immortalisé dans le livre d'art édité à cette occasion, signé Yves BADETZ du Mobilier National et Guy BOYER de la revue Connaissance des Arts.

Digne héritière de l'excellence à la française, la signature du designer s'invite bientôt aux quatre coins du globe, des Suites de l'hôtel du CHEVAL BLANC à Courchevel jusqu'aux Ambassades de France au Caire, à Ankara ou encore à Lisbonne. En 2019, il collabore avec un grand nom des Arts Décoratifs, Felix MARCILHAC, pour une collection numérotée de mobiliers en bronze. Depuis, Nicolas se dédie à un projet patrimonial de haut vol, confié par le Mobilier National : la création d'un tapis monumental qui fait rayonner, à lui seul, les valeurs de la République, sacralisées dans une volute de formes et de couleurs. Fruit d'une épopée quinquennale qui repose sur un travail collectif minutieux, TRIADE verra le jour en 2026 lorsque l'écriture de Nicolas se sera tout entière déposée dans la matière.

From 2002 to 2011, his regular participation in the Pavillon des Arts et du Design in the Parc des Tuileries inducted him into the confidential world of Haute Decoration, in addition to attracting the attention of prestigious luxury houses: between Paris and Hong Kong. -Kong, CHAUMET, SAINT-LAURENT and DIOR adorn their living rooms with its pieces of furniture. Success calling for success, the DELISLE house, the BACCARAT crystal factory and the art ironworker POUENAT take turns producing his creations. Some go so far as to reach a noteworthy price during an exceptional sale at Christie's London in 2014.

As one of the great French designers of furniture and lighting, Nicolas' reputation has since crossed the Atlantic. In 2017, two reference galleries in New York, Maison GÉRARD and TWENTY FIRST Gallery, chose to exhibit it. For the year of his 20th birthday, he is organizing an acclaimed retrospective at the Pierre Alain CHALLIER gallery, Paris 3, where he makes his creations resonate with works of contemporary art. This pivotal event is immortalized in the art book published on this occasion, signed Yves BADETZ of the Mobilier National and Guy BOYER of the magazine Savoir des Arts.

A worthy heir to French excellence, the designer's signature will soon spread to the four corners of the globe, from the Suites of the CHEVAL BLANC hotel in Courchevel to the French embassies in Cairo, Ankara and Lisbon. In 2019, he collaborated with a great name in Decorative Arts, Felix MARCILHAC, for a numbered collection of bronze furniture. Since then, Nicolas has dedicated himself to a high-flying heritage project, entrusted by the Mobilier National: the creation of a monumental carpet that alone radiates the values of the Republic, sacred in a volute of shapes and colors. The result of a five-year epic based on meticulous collective work, TRIADE will see the light of day in 2026 when Nicolas' writing will have been entirely deposited in the material.